5 Guys Chillin'

de **Peter Darney**

mise en scène **Christophe Garro**

Création janvier 2019

5 Guys Chillin’

De Peter Darney
Adaptation française & mise en scène Christophe Garro
Assistante à la mise en scène Emilie Paillette
Regard extérieur Alexandre Mahé
Chargé de production Mickael Temsted

Avec
Fabien Gaertner (Raph)
Benjamin Lousse (Mark)
Jonathan Louis (Mehdi)
Lionel Rouselot (Benoit)
Vincent Vilain (Julien)

Création sonore Sporko
Création lumière Zoé Rodriguez

Production Bande de vilaines

Avec le soutien de ViiV Healthcare, Corevih Ile-de-France, Abraxas et le Cox.

Spectacle créé le 22 Janvier 2019 au Théâtre Clavel

Photographies © Daniele Pintore (studio) © Thomas Laconis (scène)
© Alexandre Mahé (scène)

Vous êtes invité dans un huis-clos débridé !

A Paris, Julien, styliste, organise une soirée chemsex. Cinq garçons se retrouvent et mêlent prises de drogues et pratiques sexuelles. Derrière une apparente festivité se dévoilent peu à peu des vies complexes, parfois tourmentées où le partage côtoie des solitudes, où la liberté se heurte aux addictions…

Cette pièce de Peter Darney créée au King’s Head Theatre de Londres en 2015 et jouée à Dublin, New York, Toronto ou encore Sydney a été plusieurs fois primée (Dublin et Edimbourg). Christophe Garro l’adapte en janvier 2019 et opte pour une mise en scène épurée, immersive et très réaliste où la musique rythme l’action.

Tendre, drôle, parfois brutale, 5 Guys Chillin’ ne laisse pas indifférent. La pièce a suscité l’intérêt d’associations de lutte contre le sida, de nombreux professionnels de santé de toute la France et a eu un grand impact dans la communauté gay et au-delà.

Une histoire révélatrice d'un phénomène de société

« Depuis deux ou trois ans, les décès des chemsexeurs, en particulier des slameurs, se sont banalisés ; ces derniers mois, des photos de leurs visages s'accumulent sur les pages Facebook de leurs proches, formant un mausolée numérique qui bouleverse la communauté gay. Certaines de ces morts sont attribuées à une surdose mortelle, un accident ou un arrêt cardiaque après un mauvais mélange. D'autres à des tentatives de suicide à cause d'un mal-être plus général. »
Extrait de l'article de Florian Bardoux pour Libération.

Basée sur des entretiens menés par Peter Darney, la pièce traite d'un sujet actuel, préoccupant dans la communauté LGBT à travers le monde. Des pratiques très répandues. La pièce, met en avant la solitude de ces personnes. Course à la séduction et aux sensations. Des plaisirs qui jouxtent le danger pouvant aller jusqu'à la mort. Le chemsex est une soirée où l'on se retrouve pour partager des drogues, avoir des rapports sexuels en groupe qui peuvent durer jusqu'à plusieurs jours. Ce type de soirée peut se révéler dévastatrice pour ceux qui s'y perdent.

LE FIGARO

LIBERATION

TECHNIKART

NUMERAMA

KONBINI

Peter Darney, l'auteur

Acteur, auteur et metteur en scène britannique, Peter Darney s'est formé à l'université St Mary à Twickenham, puis au Royal Welsh College of Music and Drama à Cardiff.

Parmi ses écrits, on peut citer *A Tidy Boy*, joué au théâtre Gwyn Hall à Neath, au Pays de Galles, *Sam Peeps*, produit au Stratford Circus Arts Centre de Londres et, bien sûr, la pièce *5 Guys Chillin'* vue par plus de 30 000 spectateurs tout au long de ses représentations au King's Head Theatre de Londres, au SoHo Playhouse (Off-Broadway), au Trinity Theatre à Dublin, à l'Assembly Roxy à Edimbourg, au Warren à Brighton, au New Theatre de Sydney et au Kensington Hall de Toronto.

Influences et goûts variés, Peter Darney aime à changer de registres. Il adapte et met en scène *The Drag* de la célèbre américaine Mae West au Arcola Theatre à Londres, le roman jeunesse *Moondial* de Helen Cresswell au Warren Theatre à Brighton ou encore *The Revengers Tragedy*, un classique du théâtre élisabéthain. Il a également mis en scène *Free and Proud* de Charles Gershman, *Githa* de Hannah Davies, *Signal Failure* de Sasha Hellen, *Market Boy* de David Eldridge, *Frank Sent Me* de Julian Poidevin, *Edward II* de Christopher Marlowe, *Mysterious Skin* de Prince Gomolvilas basé sur le roman de Scott Heim ou encore *Memorare* de Steven Carl McCasland.

Salué par la critique, son travail d'écriture, de mise en scène et de direction d'acteur a remporté de nombreux prix.
Le prix BBC Carleton Hobbs en 2001, un prix au Dublin International Gay Theatre Festival pour sa mise en scène de *Mysterious Skin* en 2011, Oliver Walker et Julie Addy remportent tous deux des prix d'interprétation pour cette pièce (The Micheal Mac Liammoir Award pour le meilleur acteur et The Eva Gore Booth Award pour la meilleure actrice). En 2012, *Frank Sent Me* est élue meilleure pièce de l'année par Writers Avenue.
5 Guys Chillin' est nommée parmi les "Dix pièces qui ont fait l'histoire du théâtre Queer" par le Evening Standard, elle remporte le Doric Wilson Intercultural Dialogue Award, le prix de la meilleure pièce LGBT de 2017 accordé par le Scottish Sun et le prix de la meilleure production LGBT au Fringe Festival.

Peter Darney a également créé pour la radio, notamment avec *Kindness* (pour la BBC Radio 4 en 2014). Pour l'audiovisuel, il co-écrit le scénario du court-métrage *The supernatural proposal* en 2015 et le scénario d'un long métrage en 2018. Il a récemment obtenu une bourse du Ffilm Cymru BFI pour développer son film "Clapham Trashbag" basé sur sa pièce 5 Guys Chillin'.

Christophe Garro, le metteur en scène

Comédien au sein de l'Atelier Alternatif de 2008 à 2013 (*Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Roberto Zucco* de Koltès, *Un fil à la patte* de Feydeau, *La ronde* de Schnitzler, *Petites histoires de la folie ordinaire* de Zelenka, entre autres).

En 2014, il adapte et met en scène le roman *Deux garçons, la mer* de l'auteur irlandais Jamie O'Neill (45 représentations aux théâtres Clavel et Les Déchargeurs en 2015 et 2016).

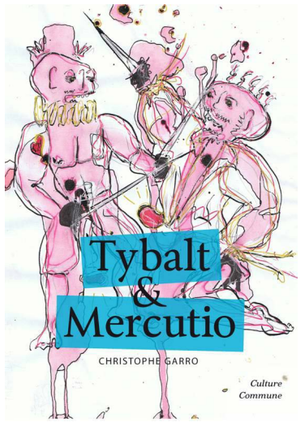
Christophe Garro se lance ensuite dans l'écriture avec la pièce *Cold Water* qu'il met également en scène au théâtre Clavel en 2017 (20 représentations) et son premier roman *Tybalt et Mercutio* paru aux éditions Culture Commune en 2017.

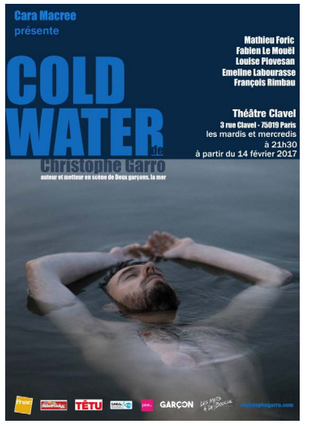
En octobre 2019, son adaptation de *5 Guys Chillin'* est publiée chez Oberon Books au côté de la version de Peter Darney dans une édition bilingue.

Plus d'informations sur :
https://www.christophegarro.com

Association Bande de vilaines - Cara Macree

Bande de vilaines est une association de comédiens et metteurs en scène créée en 2010. Pour sa production de Deux garçons la mer, Christophe Garro choisi d'y accoler le nom Cara Macree qui signifie en irlandais l'ami de mon cœur. Passionné par l'Irlande, qui sera source d'inspiration de plusieurs de ses créations, il choisi ce nom, inspiré du roman de Jamie O'Neill qu'il adaptait alors au théâtre.





La mise en scène

« J'ai tenu à transposer et adapter la pièce à Paris car il m'est apparu nécessaire de sensibiliser le public à une situation qui est bien ancrée dans notre vie, ayant été témoin de ce type de soirée qui touche la communauté LGBT. J'ai, notamment, avec l'accord de l'auteur, transposé le personnage Pakistanais en Maghrébin de nouvelle génération qui porte le poids d'une culture religieuse imposée par sa famille.

La mise en scène est très réaliste. Les comédiens sont déjà en situation lors de l'entrée du public et restent sur scène jusqu'à e que la salle se vide, sans rideau, ni salut. Le public est témoin de ce moment d'existence où il est voyeur d'une réalité poignante.

La scénographie est simple : dans le salon d'un appartement parisien, un canapé, une table basse, des accessoires, un ordinateur portable.
La lumière est un élément fort de mise en scène appuyant les sentiments et les sensations des personnages (montées et descentes de drogue, euphorie, abimes).

J'ai fait appel à Sporko (dj, compositeur) pour la création sonore. La musique accompagne la soirée dans son intégralité, pendant une heure et quart de représentation.

La pièce, telle que Peter l'a écrite, est rythmée de moments forts et crus, de réflexions intimes et de situation comiques permettant de désamorcer la thématique qui peut s'avérer dramatique.»

Les comédiens

Fabien Gaertner

Il commence le théâtre à 7 ans au sein du Rideau Rouge. Il intègre le TJP et le conservatoire de Strasbourg. Il se forme ensuite à l'Institut Supérieur des Arts de la Scène à Paris ou encore à l'ERAC, école nationale de théâtre dont il sort en 2015. Il initie des projets en tant qu'auteur et metteur en scène dont *Hercule dans une Histoire à la Grecque*, spectacle jeune public. Il travaille également sur différents spectacles linguistiques pour la diffusion de la langue française comme *Rêvolution* en tournée dans toute Italie, en coproduction avec Mater Lingua.

Il interprète aussi des rôles dans différentes créations de comédies musicales ou pièces de théâtre notamment Albin dans *Angèle* de Pagnol créé par la Compagnie Cartoune Sardine ou encore le rôle du père dans Hansel et Grettel de Double D Production.

En parallèle, il travaille dans le domaine du spectacle horrifique en tant que comédien et directeur artistique au Manoir de Paris ou encore concepteur pour la maison hantée The Dark Dreams Paris.
Actuellement, il se lance dans la création de spectacles immersifs historiques.

Benjamin Lousse

Benjamin débute le métier de comédien à 8 ans en jouant le rôle de Tommy dans le court métrage *Mon dieu c'est plein d'étoiles* de Philippe Boon, en Belgique. Cette expérience lui donne le goût des rôles et de la scène. Il fait donc des études en Arts d'expression qui lui permettent d'apprendre le jeu ainsi que la réalisation, des études de droit et de sciences politiques et se forme également à l'improvisation au sein de la ligue d'improvisation belge dans une équipe de Louvain-la-Neuve.

En 2005, il continue sa formation au théâtre national de Chaillot où il apprend de nouvelles techniques de jeu et la danse contemporaine. Ensuite, il crée la compagnie Sarben, joue dans différentes pièces, signe plusieurs mises en scène pour le théâtre et pour l'opéra et fait quelques apparitions au cinéma et à la télévision.

En parallèle de son métier de metteur en scène et comédien, Benjamin réalise également des costumes de scène. Actuellement, il créé un lieu social et culturel en Bourgogne.

Jonathan Louis

Diplômé des Performing Arts à l'institut supérieur des arts de la scène puis à L'ISAS-ECM de Paris, il se perfectionne à la danse Jazz et poursuit sa formation d'acteur au Studio Pygmalion.

Au cinéma, il apparait dans des films de Guillaume Gallienne, Bertand Bonnello, François Ozon, Albert Dupontel ou encore Philippe Lachea, entre autres. Jonathan s'illustre aussi à la télévision dans Casanova réalisé par Jean-Pierre Jeunet pour Amazon Studio, mais aussi dans *Un Village Français* ou dans *Deux heures dans la vie de Théo* de Ducastel et Martineau. Outre son travail de comédien, il a été premier assistant réalisateur aux côtés de réalisateurs tels que Mauricio Guillen ou Sophie Sinigre.

Jonathan Louis écrit et produit son premier court-métrage Contrecoup en 2013. Il travaille actuellement sur l'adaptation télévisée de la trilogie de romans *Stupid Love Song* de Christophe Beudet et prépare son prochain court-métrage *Je me voyais déjà* qui aborde la culture franco-américaine des années folles parisiennes.

Lionel Rousselot

Formé au conservatoire d'art dramatique de Toulon, il intègre le Studio Pygmalion en 2000, puis le Laboratoire de l'Acteur en 2003 où il rencontre Hélène Zidi.

Il tient le rôle principal dans la pièce *Le Tigre* de Murray Schisgal avec Célia Granier-Deferre, mise en scène par Hélène Zidi, au Théâtre Côté Cour pendant presque un an.

A l'écran, il participe à de nombreux courts-métrages, des films publicitaires et au tournage du film de Jean-Pierre Darroussin *Le Pressentiment*, ainsi que dans le film *Poursuite* de Marina Déak.

Au théâtre, il joue dans *Ut Fata Trahunt* de Véronique Maume et dans *Hamlet* mis en scène par Ghislain Geiger au Théâtre de Nesle.

Vincent Vilain

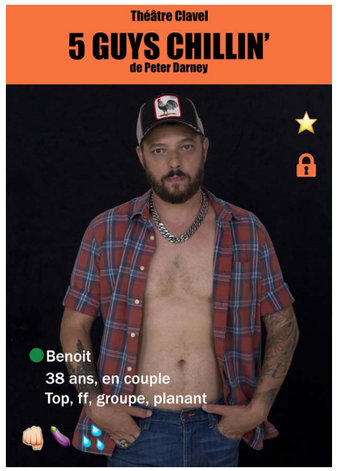
Il fait ses premiers pas sur scène au sein de la troupe du Théâtre de la Clairière dans les Landes. C'est là qu'il découvre des auteurs comme Réné de Obaldia avec *Classe Terminale*, Jean Tardieu avec *La cité sans sommeil*, Luigi Pirandello avec *Liolà*.

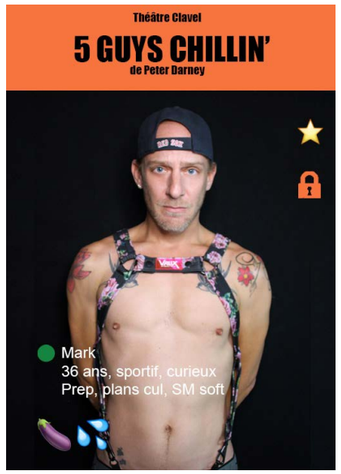
Sa passion pour le théâtre ne l'a jamais quitté. A Paris, parallèlement à son activité professionnelle dans le luxe, il a poursuivi sa pratique théâtrale avec les troupes Les Enrhumés, puis Alchimia interprêtant des pièces de Miñana ou des créations.

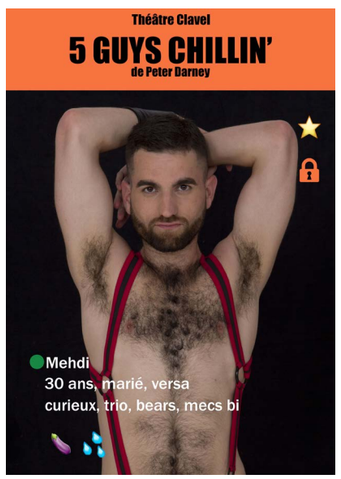
En Janvier 2016, il décide de se consacrer pleinement à sa passion. Depuis, on l'a vu dans plusieurs créations comiques dont *Inspection conjugale* aux Feux de la rampe ou *Bon Vent* au Théâtre Clavel. Depuis 2016, Vincent Vilain joue au Festival d'Avignon, d'abord dans *Phèdre* de Racine, puis dans *Y a-t-il un homme pour sauver les femmes* de Patrick Hernandez et Enver Recepovic et dans *L'air du large* de Réné de Obaldia. On l'a vu également au Théâtre des Loges à Pantin dans *Cléopâtre Captive* de Etienne Jodelle.

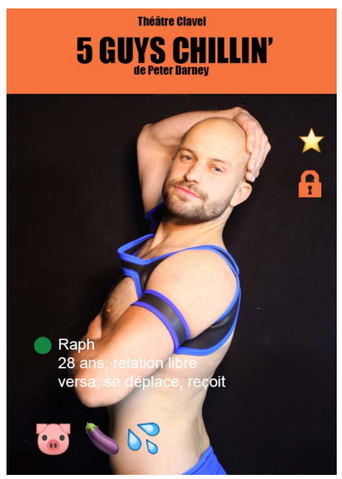
Campagne de communication et événements

- une affiche de groupe
- cinq visuels présentant chacun des personnages en format « profil d'appli de rencontre »
- des flyers reprenant l'affiche de groupe
- des stickers comportant le titre de la pièce, invasif dans Paris.
- diffusion des teasers
- une présence Web, notamment sur les réseaux sociaux : page face-book, instagram, site internet, référencement sur des sites spécialisés dans le théâtre









Théâtre Clavel
3, rue Clavel 75019 Paris
Pyrénées

5 Guys Chillin'

de **Peter Darney**

mise en scène **Christophe Garro**

À partir du 9 novembre 2021
mardis & mercredis - 21h30

avec **Fabien Gaertner - Jonathan Louis - Benjamin Lousse - Lionel Rousselot - Vincent Vilain** | création sonore **Sporko**

ViiV Healthcare · COREVIH Ile de France sud · Café Cox Bar · Abraxas · BilletReduc

- soirée de lancement au COX le 16 janvier 2019
- soirée Frigay au Spot Beaumarchais (en présence de l'auteur) le 25 janvier 2019
- rencontre au centre LGBT autour du chemsex et de 5 Guys Chillin' le 27 janvier 2019
- représentation évenementielle pour la Société Française de Lutte contre le Sida COREVIH à la MPAA Saint Germain à Paris le 28 mars 2019 ; suivie d'un débat avec l'auteur, le metteur en scène, les comédiens, le Dr Dominique Salmon-Ceron (Présidente du COREVIH IdF-Sud / Syndicat National des Médecins Infectiologues) et Antoine Cheret (Membre du collège 4 du COREVIH IdF-Sud)
- campagne de crowdfunding : https://fr.tipeee.com/5-guys-chillin
- invitation de l'équipe de la pièce à s'associer au char de AIDES lors de la Marche des fiertés à Paris le 29 juin 2019

Revue de presse anglo-saxonne

« Le théâtre VERBATIM est un nouveau concept qui consiste à transcrire les mots de personnes interviewées sur un sujet en pièce de théâtre. Il y a quelque chose de journalistique dans cette pratique qui présente un plus haut degré d'objectivité dans le propos, ayant pour potentiel de nous exposer des vérités dont nous n'aurions sans cela certainement pris connaissance que d'un point de vue lointain ». Going out in London

« Five Guys chillin' vous attrape dès la première seconde, donnant au public l'impression d'être un intrus tombé au sein d'une soirée privée ». International Dublin Gay TheatreFestival

« C'est d'une réalité sans fioriture, ni enrobage. Une magnifique production. Une des pièces les plus importantes que j'ai vues ces dix dernières années. Des hommes à la recherche d'un sens d'appartenance et de reconnaissance. C'est une pièce que chaque être humain devrait voir afin de comprendre le besoin désespéré de chacun de nous de trouver sa place ». Edinburgh Fringe 2016

« C'est un théâtre brut et nerveux plein de détails incroyables. Hardcore, et certainement pas fait pour les âmes sensibles. Five Guys chillin' permet de comprendre jusqu'où certains d'entre nous ont besoin d'aller afin de rendre la vie supportable ». Sydney Theatre-Reviews

« Du fabuleux théâtre qui équilibré entre récit et humanité… Une histoire dont il fallait parler. La pièce commence de manière intelligente l'action prenant placelorsque le public entre, moyen efficace de placer le spectateur en tant que « voyeur ». Un éventail d'émotions : du pur dégoût, jugement, nausée, tristesse, rire et empathie ». What's on Sydney

« Five guyschillin' est plus que du théâtre, c'est une expérience. Une immersion sans interaction pour le public qui a vraiment l'impression d'être dans une sex-party. Personnellement je me suis presque senti violé par ce spectacle. C'est un phénomène d'une rare puissance ». Steve Stratford, Edinburgh Fringe

« Un théâtre captivant. Une des meilleures pièces qu'il soit donné de voir, d'un réalisme contemporain, dur et sévère. Ne la ratez pas ! » Dublin Festival review

« Un style documentaire, fondamentalement sombre et parfaitement accompli. Une pièce intense et parfois drôle abordant les sujets du bareback, du VIH, du racisme dans la communauté gay, de relations, de transmissions d'IST et de prises de drogues sniffées, fumées, injectées… qui se termine sombrement, les acteurs restant sur scène silencieux tandis que le public ressort. Une image forte renforçant la visualisation de ses personnages pris dans leur dépendance ». Darryl Reilly, Off-Broadway plays

« Une pièce originale et novatrice qui donne envie d'engager la discussion autour de sa thématique ». Adam Rothenberg. The New York Times

Revue de presse française

« 5 Guys Chillin' est au-delà d'une simple pièce de théâtre. On est plus dans un espace documentaire, vivant. Un documentaire qui se joue sous nos yeux. C'est une belle réussite dans un exercice pourtant assez difficile. Brute, cash, sans détour et très efficace. Bluffant. » Franck Desbordes pour AgendaQ

« Jusqu'à la fin (avec un parti-pris de mise en scène aussi audacieux que son ouverture), on est avec les personnages, avec ces comédiens criants de vérité qui donnent tout et s'effacent complètement dans leur rôle. Vincent Vilain, François Guliana-Graffe, Lionel Rousselot, Charlie Dumortier, Jonathan Louis : ils méritent tous d'être cités car ce qu'ils donnent ici c'est super fort. C'est quelque chose de brut, de dur, d'extrême et c'est couillu ! Pour sûr, ça vous changera du théâtre plan-plan de mamie grassement subventionné. Bref c'est à voir, ça donne à réfléchir, ça sensibilise sur un sujet bien plus grave et vaste qu'on ne le pense. Coup de coeur. » Gaspard Granaud pour Pop and Films

« Faire jouer une partouze avec des chems sur une scène de théâtre : peut-on faire plus casse-gueule comme sujet ? Et pourtant. « 5 guyschillin' » est une totale réussite, un rouleau compresseur émotionnel. Des acteurs d'une incroyable justesse et troublant de vérité, portés par une mise en scène impeccable. Je n'en dirais pas plus pour celles et ceux qui vont aller voir la pièce, mais j'ai été totalement bluffé. A voir, vraiment… Grand bravo à Christophe Garro et tous ses acteurs. » Stephan Vernhes, responsable du Spot

« L'adaptation de cette pièce pousse le spectateur dans ses retranchements les plus intimes. Christophe Garro joue le jeu du faussement léger pour mieux nous acculer et nous questionner sur notre propre rapport à la sexualité… éveiller les consciences sur les dangers du chemsex. Dérangeant mais captivant… Le pari est réussi. » Grégory Ardois-Remaud pour Qweek

« Il y a là un sujet passionnant pour tous les sociologues.
On s'y rendra (...) entre personnes « majeures et consentantes », afin de s'interroger sur l'un des très nombreux paradoxes de notre société, qui est parfois aussi généreuse envers nous qu'elle est prompte à nous déconcerter, ensuite… » Carré Or Tv

« Les comédiens nous plongent dans cette histoire avec réalisme et sans vulgarité et chacun pourra s'identifier dans certaines de leurs répliques. ils nous font prendre conscience de cette pratique qui malheureusement cause la mort de plusieurs personnes et c'est ce qu'a voulu dire l'auteur pour informer la communauté LGBT au travers de sa pièce. Allez les découvrir! » Marcel Magazine n°167

« Chemsex, slam…des mots qui ne parle par à la majorité mais qui font écho à un enjeu sanitaire qui doit relever notre communauté. (…)
Face à toutes les interrogations que cela provoque, une pièce de théâtre (…) 5Guys Chillin'. » Wagmag n°157 p.36-37

« La consommation de drogues dans le milieu gay n'est pas une nouveauté. Pourtant, chaque année est plus meurtrière que la précédente et le phénomène du "chemsex" qui consiste en des rapports sexuels sous l'influence de stupéfiants ne fait que progresser. C'est pour cette raison que Christophe Garro a entrepris d'adapter 5 Guys Chillin', la pièce de Peter Darney (...). Il nous raconte son aventure, accompagné de ses cinq talentueux comédiens. » Entretien de Christophe Garro pour 50 Nuances de Gay de Victorien Biet

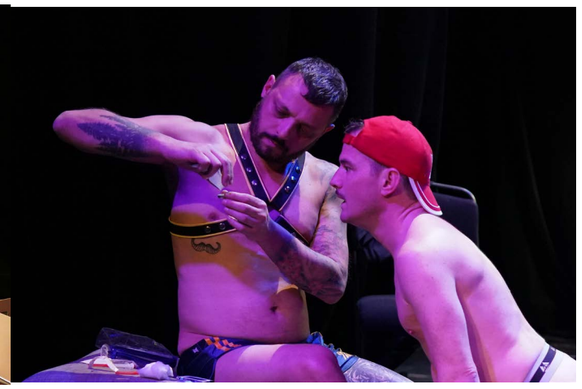
« Évoquant la thématique et les dangers du chemsex, la pièce décortique et analyse avec finesse une pratique aux mille conséquences. C'est notamment pour cette raison que Jonathan Louis a accepté ce rôle transgressif, et a voulu nous en dire un peu plus… » Grégory Ardois-Remaud pour Garçon Magazine

« Dans la veine du film «Shame»...
Immersion réussie dans une nuit rythmée par la drogue et le sexe, où des âmes esseulées se rencontrent et se dévoilent en parlant de leurs addictions et de leur vie. Les tabous tombent les uns après les autres, sans craindre de choquer un peu le spectateur pour mieux le confronter à une réalité sociale mise à nue de manière crue. Et les acteurs, en partageant une très belle énergie sur scène, parviennent à faire rire malgré le sujet chargé ! » Spectateur. Billetreduc

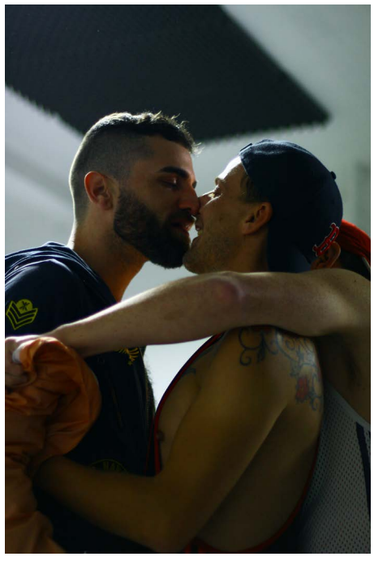
Christophe Garro, invité de l'émission HomoMicro, animée par Brahim Naït-Balk en partenariat avec Pink TV, Garçon Magazine et la DILCRAH - 04 février 2019

« Chemsex, le fléau du sexe sous drogues » Reportage vidéo d'Explicite

Photos de scène
© Thomas Laconis



Photos de scène
© Alexandre Mahé



Prochainement

Soirée de reprise, organisée par le Cox le mercredi 3 novembre.

Reprise au Théâtre Clavel les mardis et mercredis à partir du 9 novembre 2021, à 21h30.

Contacts

Production - Communication
5 Guys Chillin'
23 rue de Richelieu 75001 Paris

Mickael Temstedt
production@5guyschillin.fr
01 83 62 30 78

Christophe Garro
christophe.garro@5guyschillin.fr

#5guyschillin